

## CASE STUDY: Institut del Teatre Barcelona

## Een online museum vol theater objecten

*Toen de collecties van het onderzoekcentrum en het Museum van Podiumkunsten in Barcelona wereldwijd zichtbaar werden, vlogen de bezoekers direct omhoog.*

### Situatie

Het Catalaanse Institut del Teatre in Barcelona is een culturele instelling met een lange geschiedenis van opleidingen in verschillende onderdelen van de podiumkunsten en van onderzoek naar, promotie van en verspreiding kennis over het theater.

Het Institut del Teatre is een van de meest dynamische en invloedrijke theaterinstellingen in Europa. Het eigen onderzoekcentrum van de school en het Museum van de Podiumkunsten (MAE) bezitten een schat aan informatie over de wereld van het theater.

De bibliotheek van het onderzoekcentrum heeft ongeveer 130.000 gedrukte documenten, waarvan 500 in eigen beheer uitgegeven publicaties, en 5.500 manuscripten.

Het MAE – dat is opgericht in 1921 – heeft een schitterende collectie theaterattributen die bestaat uit affiches, decorontwerpen en ensceneringen, kostuums en marionetten. Aangezien het MAE geen permanente tentoonstelling heeft, zou het om zijn collectie te laten zien een actief uitleenbeleid moeten hanteren voor het uitlenen van objecten aan tentoonstellingen in andere musea en landen. Maar om het risico van schade aan de vaak fragiele stukken te vermijden, heeft men besloten de MAE-collecties met behulp van de nieuwste technieken te digitaliseren en catalogiseren en deze vervolgens op internet te zetten zodat ze over de gehele wereld bewonderd kunnen worden en beschikbaar zijn voor onderzoek.

### Oplossing

“Helaas,” zegt Anna Valls Pasola, directeur van het Documentatie Centrum en Museum van de Podiumkunsten, “hebben we in het verleden alle bibliografische en beschrijvende informatie, plaatjes, foto’s, etc. vastgelegd in een MS Access database. Daarmee konden we weliswaar onze collecties

#### IN HET KORT

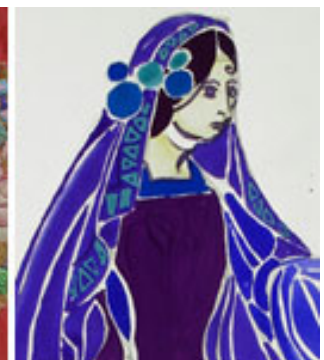
- Naam: Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre
- Opgericht in 1921, 235 medewerkers
- Bezit 130.000 gedrukte documenten en 5.500 manuscripten
- Collecties theater objecten zoals van affiches (> 5.000), decorontwerpen en ensceneringen (> 8.000 en >7.300), kostuums (> 700) en marionetten (300).
- Kan wereldwijd worden doorzocht op <http://escenadigital.institutdelteatre.cat/>

beheren, maar het bleek onmogelijk om ook de gebruikers van ons onderzoekcentrum toegang te geven tot deze informatie.”

Aangezien het Institut del Teatre noch beschikte over de technische, noch over de financiële middelen om zelf software op maat te ontwikkelen om zijn prachtige collecties van theater objecten te digitaliseren en publiceren op internet, besloot het een kant-en-klare oplossing te gebruiken. CONTENTdm van OCLC wordt gepromoot door de Nationale Bibliotheek van Catalonië en is als zodanig het meest gebruikte systeem voor het beheer van digitale collecties in de bibliotheken van Catalonië. Dus was het alleen maar logisch dat het Catalaanse Institut del Teatre ook koos voor CONTENTdm.

**“Dankzij CONTENTdm kunnen we onze collecties tentoonstellen zonder ze te hoeven verplaatsen of te riskeren dat de fragiele objecten beschadigen.”**

Anna Valls Pasola, directeur van het Documentatie Centrum en Museum van de Podiumkunsten



CASE STUDY: Institut del Teatre Barcelona

## Een online museum vol theater objecten

Toen de collecties van het onderzoekcentrum en het Museum van Podiumkunsten in Barcelona wereldwijd zichtbaar werden, vlogen de bezoekcijfers direct omhoog.

Aangezien van een aantal driedimensionale objecten in de MAE-collecties al een digitale kopie beschikbaar was, konden deze met behulp van de eigen technische medewerkers van het MAE redelijk snel en goedkoop in CONTENTdm worden ingevoerd via een semi-automatische procedure.

Voordeel hiervan was dat de medewerkers, als er problemen of vragen waren, zich voor hulp en ondersteuning altijd konden wenden tot een van de andere Catalaanse instellingen die CONTENTdm gebruiken, zoals het Institut Cartogràfic de Catalunya.

### Resultaat

Tot nu toe zijn er al ongeveer 20.000 objecten te bewonderen op de gratis, openbare website van het MAE (<http://escenadigital.institutdelteatre.cat>). “We waren heel blij te zien dat een van de verwachte gunstige effecten van dit enorme digitaliseringproject, namelijk toename van het aantal zoekacties via internet in onze collecties, vrijwel onmiddellijk zichtbaar werd,” zegt Anna Valls Pasola trots.

Het MAE zal doorgaan met het toevoegen van objecten aan de bestaande digitale collecties van marionetten, kostuums, affiches en enceneringen. Tevens zullen nieuwe collecties – foto’s, audiovisueel materiaal, programmaboekjes, etc. – worden ontsloten voor studenten, onderzoekers en een publiek over de gehele wereld.

Dankzij CONTENTdm kan het MAE een permanente, altijd durende tentoonstelling organiseren van zijn prachtige collecties zonder deze te hoeven verplaatsen of te riskeren dat de kwetsbare voorwerpen beschadigd worden.

**“Het aantal bezoeken aan de website van het MAE is met 40% toegenomen!”**

Anna Valls Pasola, directeur van het Documentatie Centrum en Museum van de Podiumkunsten

